

语法与作文教学

实践探索

—以三维语法为线索

课程/导师：CHIN6068 语法专题研究/张豫峰副教授

姓名：陈育焕

专业：中文系应用语言学

1 缘起

语文教学不外是环绕“听”、“说”、“读”、“写”四大技能，其中写作反映了学生的书写能力，也反映了学生的语文水平，因为遣词用字、组句成章都依靠平日学习时的积累。写作在考试中是必考环节，自然地也很受语文教师们的重视。作文的文体种类一般有记叙文、说明文、描写文和议论文四种，其中以记叙文写得较多。要写一篇好的记叙文，除了内容情节以外，经验中我们会鼓励学生多注意遣词用字，比如使用成语、俗语等以丰富表现力。这样的方法其实已涉及修辞的问题。近日在阅读《语法理论纲要》一书时，发现范晓老师在第二篇第四章中专门谈到了语法和修辞的关系以及这两者在文章中共存的问题。另外在第一篇里，范晓老师也提到语法研究的成果“还没能很好地运用于教学”（范晓、张豫峰等，2003，页24），所以我就想趁这次作业做一点初尝试。我个人的观察是向来人们提起一篇“好文章”时，若不是说其“主题思想深刻”、“内容新颖”，就是“情节动人”、“结构严谨”等。这些都是从广义的修辞（范晓、张豫峰等，2003）的角度去评断一篇文章的好坏。就语法而言，一篇好的文章难道就只是“文句通顺”、“没有语病”？若用三维语法的理论（范晓、张豫峰等，2003），即从句法、语用、语义三方便去剖析一篇好文章，我们是否能从中寻找出一些规律呢？若其中有一些规律，或许这对于在新加坡修读华文的学生，甚至是对外汉语的学生在学习写作方面能提供一些作文的线索。这就是我在这份作业里想探讨的问题。

2 研究和实践现状

2.1 记叙文教学

对于如何可以写好一篇记叙文，语文教师一般会让学生关注“六要素”，即人物、时间、地点、事件的起因、经过和结果（伊荣贵，2005）。除了关注整篇文章的结构以外，教师也会让学生对人物和事件做进一步的思考，并设想整篇文章的中心思想（张运辅，1999）。一篇好的记叙文要不忘加入细节的描写以及感人的情节（陈祥书、王世美，2002；董云，2002）并结合本身的丰富经历和深刻的感受等（金巍松，2000；闵文，2001；伊荣贵，2005）。若学生能在文章中联系个人生活经验则能提高故事的真实性和表现力（闵文，2001；彭武胜，2005）。平日多读一些好文章学习模仿里边的遣词用字也有助于提升写记叙文的能力的（陈旭，2000；伊荣贵，2005）。

综观上述，我们可以看到当教师们谈及如何写好一篇文章时，他们大多都从作文的内容来谈，少数是从消极修辞（范晓、张豫峰等，2003）的角度来谈的。下一节我们来看看老师、学者们如何看待语法与写作的关系。

2.2 语法教学与作文的关系

教导学生语法对于作文的重要性是受到大部分教师的肯定的。张先亮（2005）便观察到语法教学与中学生的作文成绩是密切相关。凡是作文成绩好的学生，他们的语法都掌握得好。但是反之，语法掌握得好的学生不一定作文就好，所以单懂得语法规

则而不会实际运用到文章中是不行的。张先亮主张“中学语法教学需要有专家学者作指导，通过经常性的诊断，对症下药”，但是就不知道语文教师也算是“专家”，否则哪来那么多专家有那么多时间为众多学生逐一指导作文？这项建议太理想化，和实际操作还是有好一段距离的。

对于掌握语法不一定会作文的观点，汤国铨（2001a）提出了一个人写作时是凭语感去判断句子是对还是错，靠的不是背起来的语法规则。他认为语法和语感完全的两回事，前者是客观的规律，后者是语言使用者本身的感受能力，所以掌握了语法并不一定能写出通顺的句子。但是，李晓宏（2004）却认为“个人的语感不能代替语法分析”，懂得语法规对作文和语文的使用是必要的。

在教学如何进行发面，蔡伟（2004）主张作文与语法教学应该“协同进行”，并提出一些方法，包括：作文教学中结合语法（引陶伯英(1995)为例）、教语法时运用作文为语料、通过丰富多彩的教学活动引导学生学习语法知识。陶伯英(1995)进行了一次作文讲评中结合讲解语法的尝试，他所触及的语法概念与用法包括：“中”、“约（表大概义）”、“的、地、得”、“数量词、定语和中心词的位置关系”、“这、那（作指代）”等。这是一次很好的尝试，值得其他教师参考。无独有偶，李晓宏（2004）也建议教师在课堂为作文做讲评时兼讲语法。他认为在讲解语法概念时应该循序渐进，由易到难，比如先讲词和词的组合关系，后讲句子成分的

搭配问题，往后再讲长句和复句组织出现的问题等。由于教师会经历一段长时间教导一班学生，所以李晓宏提议教师把学生的为题归纳起来一起讲解，并把其中一些重点概念通过不同次的作文评讲课重复地讲这些语法规则，相信能达到加深学生印象的作用。赵智英（1994）也建议让学生关注词语、典型例句和特殊例句以增强对语法的认识从而达到作文进步的效果。汤国铨（2001b）是少数主张在中学时候在教写作时谈语法是浪费时间的教师。就方法而言，他说道“让学生知道一些基本（语法）概念”就可以了，但是具体哪些是“基本概念”却说不出一个所以然。

语文教学中要有意识地结合听、说、读、写而不是把各技能分开教导，这一项主张在一些研究中得到肯定（例如：Goodman, 1989; Maxwell & Meiser, 1997; El-Koumy, 2002）。李晓宏（2004）也提出了将作文教学和阅读教学结合来教语法。他建议在作文课上用学生“不对的用例”来说明语法规则，阅读课上则通过范文来讲解正确的用法。汤国铨（2001a）也提出通过阅读来培养学生的语感，并且配合写作练习来增进思维以达到掌握语法的效果。

纵观上述，学者、教师们虽然所主张的方法不同，但是他们都专注于让学生掌握语法规则，希望借语法教学使学生做作文时不会写出不合乎语法的语句来。从三个平面的语法而论，他们所关心的只是句法层面的问题，语义和语用两个层面似乎都没有涉及。所以在这次作业中，我想尝试从语义和语用层面入手，看看是否能概括出一些规律，借以在指导作文方面提供一些新的线索。

3 方法简述

3.1 分析对象

语法的研究要从具体语言的使用情况中去着手（范晓、张豫峰，2003），一篇文章或散文便是语言具体使用中的一例。在这个原则的前提下，为了探寻一篇好的文章中是否有什么内在的语法规律，我选择了两篇记叙文作为研究对象以进行抽象和概括。第一篇是杏林子的《书的王国》，第二篇是老舍的《养花》。《书的王国》是中一华文课本中的一篇课文而《养花》则是许多华文老师爱选用的课外阅读篇章。选择这两篇文章的原因一来是这两位都是知名作家，他们在语言的使用可作为一种典范供学习，二来则是好文章若能联系课本或课程材料，则为教师们在教学上提供教学设计的方便。

3.2 分析方法

单就语义和语用两方面去分析上述两篇文章，我们就可以从许多不同角度去探讨文章的字句。限于这篇文章的篇幅，语义方面我选择分析两篇文章中句模的使用情况，语用方面则探讨句子成分从缺的情况。

在分析句模时，我采取文章中各小句逐一分析的方法进行。大多数时候，各小句对应的是作者标示逗号的位置，但文章中有少数逗号所分隔的是连词或名词性短语，这些都不单独作句模分析，因为动核结构是语义结构分析的最重要部分（范晓、张豫峰等，2003），因此这一次的句模分析都是环绕存在动核结构的小句

来进行的。

句子成分从缺的探讨是和句模分析同步进行的。这一次的研究我会通过观察语义成分（在分析句模时）来看看两位作家在文章中省略句子成分的情况。这一次的研究只关注严格意义的“省略”（吕叔湘，1979）而不包括“隐含”的成分在内。做这一部分的探讨有助于在教学中帮助一些学生理解从缺的功用，例如有些学生在写作文时句子间代词出现的频率过高，显然地他们对于从缺的语用功能理解得还不够，语言自然就不符合经济性原则了。

这一次的作业没有涉及句法层面，所以我在处理语义和语用两个层面时还是尝试做到“二合一”。为此，我在范晓、张豫峰等（2003）的各式句模分类（下称“标准句模”）的基础上增添了带“零”的一类成分¹，例如“零施事”、“零系事”、“零起事”等。所谓的“零”就是某个句模成分从缺了。这些成分往往是在动态的语言使用中因为句法结构的要求、语用表达的要求以及语言的经济性原则等因素而被省略了（范晓、张豫峰等，2003）。在两位作家的文章中，语义成分省略又是在什么情况下发生是有待我们去探索的。

两篇散文都有单句中的复杂句模出现，在量的统计方面，例如“并列式联合模”是由两个“施事+动核+受事”组成，数量上按两个“施事+动核+受事”简单句模计。因此，句模的总数可能会比小句的总数来得多。

¹ “零”的概念转移自屈承熹（2006）《汉语篇章语法》中第八章中所使用的“零回指词0”的概念。

4 分析的情况

这一部分我们就来看看两篇文章的分析情况，首先我们先谈语义层面句模的分析情况，接着才谈语用层面语义成分从缺的情况。我也会为两篇文章的情况进行比较，并在各节结尾部分讨论一些教学建议。

4.1 语义层面——句模的分析

这里我们先谈谈杏林子《书的王国》，接着才谈老舍的《养花》，然后再比较两篇散文的句模使用情况。

4.1.1 杏林子《书的王国》

杏林子的文章是两篇散文中较短的一篇，全文仅有 493 个字，一共划分出 50 个小句，其句模的分布概况如表 4.1 所示：

表 4.1：《书的王国》句模的数量分布概况

句模类型	类型数量
标准句模	13 (50.0%)
带“零”成分的句模	13 (50.0%)
总数	26 (100.0%)

从表 4.1 中我们可以看出作者在文章中一共用了 26 种不同的句模来表达语义。从语用的角度看，作者有半数的小句是带有部分句模成分从缺的。《书的王国》中具体的句模类型与数量如表 4.2 所示：

表 4.2:《书的王国》具体句模的数量分布

句模类型	简单句模	小句数量
标准句模	施事+动核+受事	6 (10.3%)
	施事+动核	5 (8.6%)
	起事+动核+止事	4 (6.9%)
	系事+动核	3 (5.2%)
	施事+替事+动核+受事	2 (3.4%)
	施事+动核+位事	1 (1.7%)
	施事+境事+动核+受事	1 (1.7%)
	施事+凭事+因事+动核+受事	1 (1.7%)
	系事+动核+受事	1 (1.7%)
	起事+境事+动核+止事	1 (1.7%)
	境事+系事+动核	1 (1.7%)
	领事+受事+动核	1 (1.7%)
	替事+系事+境事+动核	1 (1.7%)
带“零”成分的句模	零施事+动核+受事	10 (17.2%)
	零经事+动核+受事	3 (5.2%)

句模类型	简单句模	小句数量
带“零”成分的句模	零施事+动核+零受事	2 (3.4%)
	零施事+替事+动核+受事	2 (3.4%)
	境事+零经事+动核+涉事	2 (3.4%)
	零施事+境事+动核+受事	2 (3.4%)
	零施事+境事+动核+零受事	2 (3.4%)
	零起事+动核+止事	2 (3.4%)
	受事+境事+动核+零施事	1 (1.7%)
	(半) 零受事+零施事+动核	1 (1.7%)
	零施事+动核	1 (1.7%)
	零施事+动核+位事	1 (1.7%)
	零领事+起事+动核+止事	1 (1.7%)
总数		58 (100.0%)

从表 4.2 中，我们看到标准句模“施事+动核+受事”类使用最多，占句模总数的五分之一，其次是“施事+动核”及“起事+动核+止事”两类句模。再看带“零”成分的句模，其“零施事+动核+受事”类的使用频率居然超过标准句模“施事+动核+受事”类将近一倍那么多。若一同计算其他带有“零施事”的句模来看，“(零)施事+动核+受事”一类句模一共

使用了 22 次 (37.9%)，将近四成的句子之多。由此可见作者杏林子 在写记叙文时，经常省略动作的发出者，在这篇文章中应该是代名词“我”的从缺。

表 4.3：《书的王国》复杂句模的分布

复杂句模类型		类型数量
单句复杂句模	并列式联合模	5（33.3%）
	递进式联合模	2（13.3%）
复句复杂句模	转折模	3（20.0%）
	因果模	2（13.3%）
	条件模	1（6.7%）
	连贯模	1（6.7%）
	并列模	1（6.7%）
总数		15（100.0%）

如表 4.3 所示，作者在文章中一共运用了 15 个复杂句模，这个数量占全文句模总数的 25.9%，即四分之一之多。在《书的王国》这篇散文中，我也发现了复句复杂句模有内嵌的情况，即复句复杂句模中出现了一个或以上的单句复杂句模，甚至是复句复杂句模。这样的情况一共有四处，如表 4.4 所列：

表 4.4:《书的王国》复杂句模内嵌示例

序号	文章语句	复句 复杂句模	内嵌 复杂句模
1.	自己村子的借完了,	因果模	并列式联合模
	就 _[1 到别的村子去] ₁ _[2(到别的村子去)借] ₂ ,		
	因此, 母亲常要走很远的路。		
2.	[_{1 父母亲频频劝} _{2 我}] ₁ 多休息] ₂ ,	转折模	递进式联合模
	[_{1 催促} _{2 我}] ₁ 早睡] ₂ ,		递进式联合模
	我却已经沉迷在里面,		
	欲罢不能了。		
3.	我 <u>除了</u> 订购许多报刊杂志之外,	连贯模	复句并列模
	<u>也</u> 不断地购买新书。		
	于是桌上枕边, 书香洋溢。		
4.	一个人只要肯做,	条件模	并列式联合模
	就 _[1 能为自己] ₁ _[2(能)开创出一片广阔的 新天地] ₂ 。		

注: 圆括号 () 中的字是为辅助说明而加上去的。各**粗体字**乃复句复杂句模的标记。斜体划底线的字乃内嵌复杂句复杂句模的标记。

从表 4.4 中，我们见到了《书的王国》中复杂句模内嵌的情况。值得一提的是，复杂句模内嵌的出现率在杏林子这篇散文中占了复句复杂句模总数的一半之多。

4.1.2 老舍《养花》

老舍的文章篇幅就相对长了，全文一共有 791 个字，一共划分出 100 个小句，其句模的分布概况如表 4.5 所示：

表 4.5：《养花》句模的数量分布概况

句模类型	类型数量
标准句模	19（43.2%）
带“零”成分的句模	25（56.8%）
总数	44（100.0%）

如表 4.5 所列，老舍在文章中一共用了 44 种不同的句模来表达语义。从语用的角度看，作者有超过半数的小句是带有部分句模成分从缺的。接下来我们来看一看表 4.6 中所列的《养花》一文具体的句模类型与数量：

表 4.6:《养花》具体句模的数量分布

句模类型	简单句模	小句数量
标准句模	起事+动核+止事	13 (12.6%)
	系事+动核	11 (10.7%)
标准句模	施事+动核+受事	6 (5.8%)
	施事+境事+动核	4 (3.9%)
	经事+动核+涉事	2 (1.9%)
	起事+境事+动核+止事	2 (1.9%)
	施事+动核	1 (1.0%)
	施事+动核+成事	1 (1.0%)
	施事+动核+涉事	1 (1.0%)
	施事+动核+位事	1 (1.0%)
	施事+（把）涉事+动核	1 (1.0%)
	系事+动核+涉事	1 (1.0%)
	系事+境事+动核	1 (1.0%)
	系事+使（使事）+动核	1 (1.0%)
	经事+动核	1 (1.0%)

句模类型	简单句模	小句数量
	受事+施事+动核	1 (1.0%)
	境事+系事+动核	1 (1.0%)
	境事+施事+动核+受事	1 (1.0%)
	境事+施事+动核+成事	1 (1.0%)
带“零”成分的句模	零起事+动核+止事	10 (9.7%)
	零施事+动核+受事	8 (7.8%)
	零施事+动核	4 (3.9%)
	零施事+境事+动核	4 (3.9%)
	零施事+动核+成事	2 (1.9%)
	零施事+受事+动核	2 (1.9%)
	零施事+(使)使事+动核	2 (1.9%)
	零经事+动核	2 (1.9%)
	零系事+境事+动核	2 (1.9%)
	受事+零施事+动核+境事	1 (1.0%)
	受事+(被)零施事+动核	1 (1.0%)
	境事+零施事+动核+受事	1 (1.0%)

句模类型	简单句模	小句数量
带“零”成分的句模	境事+零施事+（把）使事+动核	1（1.0%）
	涉事+零系事+动核	1（1.0%）
	零施事+动核+涉事	1（1.0%）
	零施事+动核+当事+（半）零受事	1（1.0%）
	零施事+动核+境事	1（1.0%）
	零施事+动核+零受事	1（1.0%）
	零施事+动核+零受事+境事	1（1.0%）
	零施事+境事+动核+受事	1（1.0%）
	零施事+境事+动核+零受事	1（1.0%）
	零施事+境事+动核+（半）零受事	1（1.0%）
	零施事+（把）使事+动核	1（1.0%）
	零施事+（把）受事+动核	1（1.0%）
	零经事+动核+涉事	1（1.0%）
总数		103（100.0%）

如表 4.6 中所列，标准句模“起事+动核+止事”和“系事+动核”类是老舍用得最多的两种句模，分别使用了 13(12.6%)和 11（10.7%）。“起事+动核+止事”类则是第三多的，但只

使用过 6 次（5.8%）。若把带“零”的句模算在内，“（零）起事+动核+止事”句模的使用率占了 32.3%，将近全文的三分之一。这或许是老舍在文章中积极地为许多事物间的关系做说明的缘故。

表 4.7：《养花》复杂句模的分布

句模类型		类型数量
单句复杂句模	并列式联合模	8（32.0%）
	递进式联合模	3（12.0%）
	“兼语”补充模	1（4.0%）
复句复杂句模	因果模	3（12.0%）
	转折模	3（12.0%）
	注释模	3（12.0%）
	条件模	2（8.0%）
	选择模	1（4.0%）
	并列模	1（4.0%）
总数		25（100.0%）

如表 4.7 所示，作者在文章中一共运用了 25 个复杂句模，这个数量占全文句模总数的 24.3%，接近四分之一。其中，单句复杂句模中的“并列式联合模”的使用频率最高，接近

总数的三分之一。显然地，文章末尾的排比句大大地提升了这个数字。在《养花》这篇散文中，单句复杂句模和复句复杂句模的使用频率只以一次之差，非常接近。

4.1.3 《书的王国》、《养花》之比较

老舍的《养花》在篇幅上比杏林子《书的王国》要长上六成，用来表达语义的句模也多出 18 类。两位作家所使用的句模有共同的，如表 4.8 所列：

表 4.8：《书的王国》、《养花》共同出现的句模类型

		《书的王国》频率	《养花》频率	使用频率总和
标准句模	起事+动核+止事	4	13	20.2%
	施事+动核+受事	6	6	17.1%
	系事+动核	3	11	16.3%
	施事+动核	5	1	10.4%
	起事+境事+动核+止事	1	2	3.8%
	施事+动核+位事	1	1	2.9%
	境事+系事+动核	1	1	2.9%

		《书的王国》频率	《养花》频率	使用频率总和
带“零”成分的句模	零施事+动核+受事	8	8	22.9%
	零起事+动核+止事	1	10	11.6%
	零施事+动核	1	4	5.8%
	零施事+动核+零受事	2	1	4.7%
	零施事+境事+动核+受事	1	1	2.9%
	零施事+境事+动核+零受事	1	1	2.9%

共同的标准句模中,“起事+动核+止事”、“施事+动核+受事”、“系事+动核”三个类型是两位作家常用来表示语义的,带“零”的句模则是“零施事+动核+受事”、“零起事+动核+止事”、“零施事+动核”三类最常用。

除了共同使用的句模以外,两位作家的作品中也出现对方所没有使用的句模类型,先将这些句模分别列在下一页的表 4.9 和表 4.10 中:

表 4.9:《书的王国》中独有的句模类型

标准句模		带“零”成分的句模	
施事+境事+动核 +受事	施事+凭事+因事 +动核+受事	受事+境事+动核 +零施事	(半)零受事+零施 事+动核
施事+替事+动核 +受事	系事+动核+受事	境事+零经事+动核 +涉事	零施事+动核+位事
境事+系事+动核	领事+受事+动核	零施事+替事+动核 +受事	零经事+动核+受事
替事+系事+境事 +动核		零领事+起事+动核 +止事	

表 4.10:《养花》中独有的句模类型

标准句模		带“零”成分的句模	
施事+动核+成事	施事+动核+涉事	零施事+动核+涉事	零施事+动核+境事
施事+境事+动核	施事+(把)涉事 +动核	零施事+动核+成事	零施事+受事+动核
系事+动核+涉事	系事+境事+动核	零施事+动核+当事 +(半)零受事	零施事+动核 +零受事+境事
系事+使(使事)+ 动核	经事+动核	零施事+境事+动核	零施事+境事+动核 +(半)零受事
经事+动核+涉事	受事+施事+动核	零施事+(使)使事 +动核	零施事+(把)使事 +动核
境事+施事+动核 +受事	境事+施事+动核 +成事	零施事+(把)受事 +动核	零经事+动核
		零经事+动核+涉事	零系事+境事+动核

4.1.4 教学建议

对于两位作家在写作记叙文时所使用的句模有了一个认识后，我们就有所参照，可以在作文教学时配合学生的现状，将重点放在一些句模上的掌握上。从标准句模来看，我们可以参照表 4.8 中两

位作家使用频率最高的几类句模入手，如“起事+动核+止事”、“施事+动核+受事”、“系事+动核”、“施事+动核”等是必定要掌握的。通过不同句模的学习和使用，由常用的以至两位作家都较少用的句模，作文时就不会局限于某一些组句方式而使作文变得单调。

除了标准的句模，我们也要让学生关注并学习使用带“零”成分的句模。从以上的分析，我们可以见到两位作家都大量地在文章中省略语义成分。这或许意味着语义成分的省略，即带“零”成分的句模的使用标志着一个写作人的语文水平及其文章的优劣，因为老舍使用的省略的情况更多（在下一节中我们将配合语用层面了解更多），而他的文学造诣也是毋庸置疑的。

除了简单句模，复杂句模的掌握相信也是能够开拓学生的组句的能力的。这里我们可以参考表 4.3 和表 4.7 所列出的两位作家在文章中所使用的复杂句模。我们尤其可以指导学生复杂句模内嵌式的用法，而表 4.4 中所列的例子就可以作为说明时所用的例子了。掌握复杂句模相信也能帮助解决作文时行文组句单调缺少变化的问题。

4.2 语用层面——语义成分的从缺

这一部分我们将关注两篇散文中语义成分从缺的情况。这些省略都表现在第 4.1 节里我们分析句模时的各式“零成分”。这里我们照旧先谈谈杏林子《书的王国》，接着才谈老舍的《养花》，然后再比较两篇散文中语义中的“零成分”的出现情况。

4.2.1 杏林子《书的王国》

《书的王国》中省略语义成分的情况我们分作句首省略、句中动核前省略以及动核后省略三类来看，情况如表 4.11 中所示：

表 4.11：《书的王国》中的语义成分省略

句中位置	语义成分	次数
句首省略	零施事	14 (46.7%)
	零经事	3 (10.0%)
	零系事	3 (10.0%)
	零起事	1 (3.3%)
	零领事	1 (3.3%)
	(半) 零受事	1 (3.3%)
句中动核前省略	零施事	2 (6.6%)
	零受事	1 (3.3%)
	零经事	1 (3.3%)
句中动核后省略	零受事	3 (10.0%)
总数		30 (100.0%)

从表 4.11 中，我们不难发现句首语义成分的省略是主要

的情况。无论是“零施事”或是“零经事”等，这些都对应句法结构中的主语，属于主事从缺。另外，属于“句中动核前省略”的“零施事”和“零经事”也是句法结构中的主语，同属主事从缺；被省略的语义成分前边的其他语义成分则是对应句法结构中的定语或表时间、地点等的介词结构等。文章中“句中动核后省略”的语义成分都是“受事”，它们对应的是句法结构中的宾语，属于客事省略。这一观察和范晓、张豫峰等（2003）在谈论语用时句子成分从缺时所提出的情况是相吻合的。

《书的王国》中的主事省略集中在承前省略和蒙后省略两类，对象包括“书、我、母亲、右臂、父母、一个人”；客事的 3 次省略都是承前省略受事“我”。这里提到的文中省略全都属于言内语境的上下文从缺。我进一步分析了发生承前或蒙后省略的小句以及这些省略部分所指的对象的间隔距离时，得到表 4.12 中的结果：

表 4.12:《花的王国》语义成分省略部分与对象的间隔
距离

间隔距离	频率	间隔距离	频率
一个小句	15 (53.5%)	一个句子	4 (14.3%)
两个小句	4 (14.3%)	两个句子	2 (7.1%)

间隔距离	频率	间隔距离	频率
三个小句	1 (3.6%)	三个句子	1 (3.6%)
四个小句	1 (3.6%)		

从表 4.12 中我们可以得知语义成分省略的部分,它所承前或蒙后的对象大多数时候是介于前后一个小句的间隔,若是跨出小句所属的句子范围,则以一个句子为多,至多不超过三个句子的距离。

接下来,这里我要说明一个在之前的一些表中(如表 4.2、4.6 等)已出现过但一直没有说明的内容,即“(半)零受事”的问题。我们这里举三个小句之一的“自己村子的借完了”来看看语义分析的情况:

自己村子的	(书)	(妈妈)	借完了,
(半) 零受事		零施事	动核

这小句中“自己村子的”其实是一个定心短语中的定语部分,中心语“书”是承前受事从缺。“书”是已知信息,所以在文章中可以从缺而不影响理解(范晓、张豫峰等,2003)。由于这里省略的只是整个定心短语的一半,这一类“半缺半现”的情况我把它表示为“(半)零受事”。

除了说明“(半)零受事”的问题之外,“自己村子的借完了”这一小句也展示了语义成分的从缺可以超过一个的情

况。这里边“妈妈”作为施事也是承前从缺的。《书的王国》中，超过一个语义成分从缺的小句（包括“（半）零受事”类）统计一共有 5 个（详细的分析可参考附录）。

4.2.2 老舍《养花》

《养花》中省略语义成分的情况我们同样分作句首省略、句中动核前省略以及动核后省略三类来看，情况如表 4.13 中所示：

表 4.13：《养花》中的语义成分省略

句中位置	语义成分	次数
句首省略	零施事	25 (41.6%)
	零系事	13 (21.7%)
	零起事	10 (16.7%)
	零经事	3 (5.0%)
句中动核前省略	零施事	3 (5.0%)
	零系事	1 (1.7%)
句中动核后省略	零受事	3 (5.0%)
	（半）零受事	2 (3.3%)
总数		60 (100.0%)

如同表 4.13 中所列，文章中的语义成分省略主要都是主事从

缺（包括句首省略和句中动核前省略两类）；相比之下，句中动核后的客事省略只占有所有出现省略的小句的 8.3%。

《养花》中的主事省略几乎都是言内上下文中的承前省略和蒙后省略两类，对象很多，包括“指人的我、全家，指物的花、几百盆花、花草、三百株菊、秋天的天气、倒下的墙，指事的养花、把脑力和体力结合、花草养活了、多得些知识”。主事中惟一的言外语境从缺是“（天）下了暴雨”中的施事“天”；客事的省略则都是承前省略受事“我”或“养花”。我紧接着分析了发生承前或蒙后省略的小句以及这些省略部分所指的对象的间隔距离时，得到表 4.14 中的结果：

表 4.14：《养花》语义成分省略部分与对象的间隔距离

间隔距离	频率	间隔距离	频率
一个小句	19 (33.9%)	一个句子	4 (7.1%)
两个小句	6 (10.7%)	两个句子	8 (14.3%)
三个小句	3 (5.4%)	三个句子	1 (1.8%)
四个小句	2 (3.6%)	四个句子	3 (5.4%)
五个小句	2 (3.6%)	七个句子	2 (3.6%)
六个小句	2 (3.6%)	八个句子	2 (3.6%)
七个小句	1 (1.8%)	九个句子	1 (1.8%)

从表 4.14 中我们可以得知《养花》中只能省略语义成分省略的部分，它所承前或蒙后的对象三分之一的时候是介于前后一个小句的间隔，其中间隔二至六个小句的情况各有两个小句，而最常的间隔可达七个小句，可见老舍文中使用了许多逗号，促成了较长的句子。对于小句所属的句子范围以外的承前或蒙后对象，则出现少至一个句子，多至间隔九个句子的距离。这些三个句子以上的间隔情况，所省略的语义成分都是主事“我”的承前省略。

《养花》中在一个小句中从缺的成分在两个以上的（包括“（半）零受事”类）按统计一共有 5 个（详细的分析可参考附录）。

4.2.3 《书的王国》、《养花》之比较

就语义成分省略的次数来看，《书的王国》中带省略的小句占全文小句数目的 51.7%，比较《养花》中 58.3%是略微低的，可见老舍在文章中更多时候对语义成分进行省略。

比较两篇文章中语义成分省略部分与对象的间隔距离时，我们更可以看到《养花》中不但较经常出现较长的句子以外，我们所关注的间隔距离居然能达到了七个小句和九个句子之多，主事“我”的省略非常的惊人。相比之下《书的王国》中语义成分省略部分与对象的间隔距离就显得一般了。

4.2.4 教学建议

句子成分的省略是一些学生可能面对的问题，什么时候该省略什么时候不该，什么时候可以省略什么时候不可以，诚如范晓、张豫峰等（2003）所提到的，句子成分的省略除了是文章中新旧信息的更替问题以外，也受语言使用者共享的文化背景有关系。新加坡修读华文的学生的背景文化不同，在句子成分省略的理解和使用上可能面对不同程度的问题。从第 4.2 节中的分析来看，两位作家语义成分的省略都主要集中在主事上，而大多是发生在句首，这样的规律学习起来不难，但是要说明非句首的省略用法单就从语义成分来解释就显得不足了。另外，对于省略的语义成分和其承前或蒙后的对象之间间隔距离的问题，我们看到两位作家大多数时候是在间隔一个小句的情况下进行语义成分省略，但是我们也看到间隔三、四个句子个句子甚至是间隔九个句子而主事一直处于省略的状态的情况。要向学生说明承前蒙后对象的间隔距离的限度问题，单就从语义成分的角度来解释就显得不足够了。

综上所述，通过这次的小实验，我们发现语用层面的句子成分从缺在写作中是一定会使用到的，而且两位作家的文章显示了省略在实际动态语境中的情况是相当复杂的。要为学生厘清上述的问题，须结合语用层面的多方面来共同解释才能更清楚地说明问题并帮助学习。

5 本次研究的局限性和总结

这一次的研究带有许多的局限性，这些局限性直接影响了我们对于分析过程中对于现象的解释，同时也限制了教学建议的具体程度。首先是三维语法理论在这次的作业中的结合问题，语义、语用层面的分析在缺少句法层面的解释下是一个最大的缺失。另外，语用层面的复杂性也为这次的作业带来很大的局限性。例如第 4.2 节中的句子成分从缺中的间隔距离问题，就有必要结合多方面的分析，在成分省略的视角上再加入焦点、照应、话题等其他方面的解释或许才能够更全面地解释现象存在的客观原因，由此我们才能实施更有效地作文教学，甚至是听力、说话、阅读等其他环节的教学。另外，这一次的作业仅仅在两篇记叙文的基础上进行现象的概括显然是不足以反映动态语言使用环境中的种种现象的。若能在研究对象的量上下功夫，无论是就一位作家的更多散文作品进行分析研究，或是比较更多的作家的经典之作或是有代表性的文章，相信是更能够更真实反映动态语言的活力，从而更有效地指导学生进行作文。

这一次的作业尝试从一个不同的角度去探索语法与作文教学的实践方法，由于以三维语法的角度去诠释是前人所甚少涉及的，所以所用的方法的合理性和科学性是有待确定的。但是作为一次探索，我也不是没有收获的，说一篇文章的优劣不应该只限于大多数老师较关心的修辞的一面。从一个语法的视角（尤其是结合句法、语义、语用）同样也可以归纳出一些特征的。另外，我感觉句模、语义成分从缺等问题在理论层面以及实际动态层面似乎还是存在某些差距的。理论的完善有待实践中去寻找它的不足，而实践的展开却同时也受现有理论的研究进度与解释能力所影响，这两者

互相制约、其关系密不可分的情况在这一次试验中似乎也反应出来了。

参考文献 References

I. 中文书目

- 蔡伟（2004）作文教学与语法教学协同效应研究，《课程·教材·教法》，第12期。
- 陈旭（2000）赏美文·学写作——浅谈初中记叙文写作能力的培养，《教育探索》，第1期。
- 陈祥书、王世美（2002）记叙文写作成功三元素，《语文教学通讯》，第9期。
- 董云（2002）观察·感悟·演绎——记叙文教学指导一例，《中学语文教学》，第9期。
- 金巍松（2000）经历·感受·表达——浅谈记叙文写作的三个基本条件，《中小学教学研究》，第2期。
- 李晓宏（2004）中学语文语法教学的处境与归趋，《教学与管理》，第27期。
- 吕叔湘（1979）汉语语法分析问题，北京：商务印书馆。
- 闵文（2001）我怎样教写记叙文——高二习作《窗口》“慢镜头”展示，《中学语文教学》，第1期。
- 彭武胜（2005）作文教学“三要”，《语文教学通讯》，第10期。
- 汤国铨（2001a）克服病句与学习语法——中学作文教学片谈，《黔东南民族师专学报》，第1期。
- 汤国铨（2001b）中学作文教学的两个失误，《六盘水师专学报》，第3期。
- 陶伯英（1995）语法的应用——结合作文评改讲语法，《中学语法教学研究》，第4期。
- 伊荣贵（2005）记叙文教学谈概，《中小学教学研究》，第2期。
- 张先亮（2005）语法教学与作文水平相关性研究《课程·教材·教法》，第6期。
- 张运辅（1999）记叙文教学谈概，《石油教育》，第8期。
- 赵智英（1994）借助语法手段训练作文语言，《语文教学与研究》，第10期。

II. 英文书目

- El-Koumy, A. A. (2002). *Teaching and learning English as a foreign language: A comprehensive approach*. Cairo, Egypt: Dar An-Nashr for Universities. ERIC Document Reproduction Service No. ED 490 784).
- Goodman, K. S. (1989). Whole-language research: Foundations and development. *The Elementary School Journal*, 90(2), 207-221.
- Maxwell, R. J., & Meiser, M. J. (1997). *Teaching English in Middle and Secondary Schools* (2nd Ed.). NJ: Prentice-Hall, Inc.

附录（一）：

杏林子《书的王国》（取自中学华文课本，中一上（快捷），第十二课）

书，一度是我的堡垒，也是我的王国。

在初病的那几年，面对着日趋恶化的病情，不可知的命运，我真有前途渺茫，不知何去何从的感觉。

于是，我用书为自己建筑了一个很好的堡垒，躲在里面，可以忘掉病痛，忘掉眼泪，忘掉一切的不幸。至今记忆最深的是每天晚饭后，母亲就出门为我借书，不管认识不认识的人家，她都要敲门询问一番。自己村子的借完了，就到别的村子去借，因此，母亲常要走很远的路。然而，母亲辛辛苦苦借来的书，往往在我饥不择食，狼吞虎咽之下，三两下就读完了。母亲只有一趟趟走得更远了。一直到父亲认识了一位图书馆管理员，托他借书，母亲肩上的重担才放下来。

慢慢地，书为我开拓了一个新的人生领域，我又找到了自己，肯定了生命的意义。原来，生活的天地虽小，方格子的世界却广阔无比，生老病死、悲欢离合，都任由我去幻想、去创造、去发挥。为了写作，我的右臂一年四季肿痛不堪，硬得像石头一样。父母母亲频频劝我多休息，催促我早睡，我却已经沉迷在里面，欲罢不能了。写作对我来说真是一种极大的心灵享受。

就这样，我从爱书人又步上写书人的艰苦路程。由于学识不足，经历太浅，我需要看更多的书，吸收更多的知识。我除了订购许多报刊杂志之外，也不断地购买新书。于是桌上枕边，书香洋溢。每日看书写书，写书看书，其乐无穷。

我发现，一个人只要肯做，就能为自己开创出一片广阔的新天地。

附录（二）：

老舍《养花》（原载 1956 年 12 月 12 日《文艺报》）

我爱花，所以也爱养花。我可还没成为养花专家，因为没有工夫去作研究与试验。我只把养花当作生活中的一种乐趣，花开得大小好坏都不计较，只要开花，我就高兴。在我的小院中，到夏天，满是花草，小猫儿们只好上房去玩耍，地上没有它们的运动场。

花虽多，但无奇花异草。珍贵的花草不易养活，看着一棵好花生病欲死是件难过的事。我不愿时时落泪。北京的气候，对养花来说，不算很好。冬天冷，春天多风，夏天不是干旱就是大雨倾盆；秋天最好，可是忽然会闹霜冻。在这种气候里，想把南方的好花养活，我还没有那么大的本事。因此，我只养些好种易活、自己会奋斗的花草。

不过，尽管花草自己会奋斗，我若置之不理，任其自生自灭，它们多数还是会死了的。我得天天照管它们，象好朋友似的关切它们。一来二去，我摸着一些门道：有的喜阴，就别放在太阳地里，有的喜干，就别多浇水。这是个乐趣，摸住门道，花草养活了，而且三年五载老活着、开花，多么有意思呀！不是乱吹，这就是知识呀！多得些知识，一定不是坏事。

我不是有腿病吗，不但不利于行，也不利于久坐。我不知道花草们受我的照顾，感谢我不感谢；我可得感谢它们。在我工作的时候，我总是写了几十个字，就到院中去看看，浇浇这棵，搬搬那盆，然后回到屋中再写一点，然后再出去，如此循环，把脑力劳动与体力劳动结合到一起，有益身心，胜于吃药。要是赶上狂风暴雨或天气突变哪，就得全家动员，抢救花草，十分紧张。几百盆花，都要很快地抢到屋里去，使人腰酸腿疼，热汗直流。第二天，天气好转，又得把花儿都搬出去，就又一次腰酸腿疼，热汗直流。可是，这多么有意思呀！不劳动，连棵花儿也养不活，这难道不是真理么？

送牛奶的同志，进门就夸“好香”！这使我们全家都感到骄傲。赶到昙花开放的时候，约几位朋友来看看，更有秉烛夜游的神气——昙花总在夜里放蕊。花儿分根了，一棵分为数棵，就赠给朋友们一些；看着友人拿走自己的劳动果实，心里自然特别喜欢。

当然，也有伤心的时候，今年夏天就有这么一回。三百株菊秧还在地上（没到移入盆中的时候），下了暴雨。邻家的墙倒了下来，菊秧被砸死者约三十多种，一百多棵！全家都几天没有笑容！

有喜有忧，有笑有泪，有花有实，有香有色，既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

附录（三）：

《书的王国》句模与语义成分省略分析

序数	小句	语义成分					复杂句模	内嵌复杂句模	省略类	省略对象	间隔距离
1.	书，一度是我的堡垒，	起事	动核	止事			并列模		承前省略	书	1 个小句
2.	也是我的王国。	零起事	动核	止事							
3.	在初病的那几年，面对着日趋恶化的病情，不可知的命运，	境事	零经事	动核	涉事		并列式联合模		蒙后省略	我	1 个小句
4.	我真有前途渺茫，不知何去何从的感觉。	起事	动核	止事			并列式联合模				
5.	于是，我用书为自己建筑了一个很好的堡垒，	施事	凭事	因事	动核	受事					
6.	躲在里面，	零施事	动核	位事					承前省略	我	1 个小句
7.	可以忘掉病痛，	零经事	动核	受事					承前省略	我	2 个小句
8.	忘掉眼泪，	零经事	动核	受事					承前省略	我	3 个小句
9.	忘掉一切的不幸。	零经事	动核	受事					承前省略	我	4 个小句
10.	至今记忆最深的是每天晚饭后，	零领事	起事	动核	止事				蒙后省略	我	1 个小句
11.	母亲就出门为我借书，	施事	替事	动核	受事						
12.	不管认识不认识的人家，	零施事	动核	受事					承前省略	母亲	1 个小句
13.	她都要敲门询问一番。	施事	动核				递进式联合模				
14.	自己村子的借完了，	（半）零受事	零施事	动核			因果模		承前省略、蒙后省略	书、母亲	1 个句子、2 个小句

序数	小句	语义成分					复杂句模	内嵌复杂句模	省略类	省略对象	间隔距离
15.	就到别的村子去借，	零施事	境事	动核	零受事			并列式联合模	承前省略、蒙后省略	书、母亲	1 个句子、1 个小句
16.	因此，母亲常要走很远的路。	施事	动核	受事							
17.	然而，母亲辛辛苦苦借来的书，往往在我饥不择食，狼吞虎咽之下，三两下就读完了。	受事	境事	零施事	动核		转折模		承前省略	我	3 个句子
18.	母亲只有一趟趟走得更远了。	施事	动核								
19.	一直到父亲认识了一位图书馆管理员，	系事	动核	受事							
20.	托他借书，	零施事	动核	受事			递进式联合模		承前省略	母亲	1 个句子
21.	母亲肩上的重担才放下来。	领事	零受事	动核					承前省略	母亲	1 个句子
22.	慢慢地，书为我开拓了一个新的人生领域，	施事	替事	动核	受事						
23.	我又找到了自己，	施事	动核	受事							
24.	肯定了生命的意义。	零施事	动核	受事					承前省略	我	1 个小句
25.	原来，生活的天地虽小，	系事	动核				转折模				
26.	方格子世界却广阔无比，	系事	动核								
27.	生老病死、悲欢离合，都任由我去幻想、	受事	施事	动核							
28.	去创造、	零施事	动核	零受事					承前省略	我	1 个小句
29.	去发挥。	零施事	动核	零受事					承前省略	我	2 个小句

序数	小句	语义成分					复杂句模	内嵌复杂句模	省略类	省略对象	间隔距离
30.	为了写作，我的右臂一年四季肿痛不堪，	替事	系事	境事	动核						
31.	硬得像石头一样。	零系事	动核						承前省略	右臂	1 个小句
32.	父母亲频频劝我多休息，	施事	动核	受事			转折模	递进式联合模			
33.	催促我早睡，	零施事	动核	受事				递进式联合模	承前省略	父母	1 个小句
34.	我却已经沉迷在里面，	施事	动核	位事							
35.	欲罢不能了。	零施事	动核						承前省略	我	1 个小句
36.	写作对我来说真是一种极大的心灵享受。	起事	境事	动核	止事						
37.	就这样，我从爱书人又步上写书人的艰苦路程。	施事	境事	动核	受事						
38.	由于学识不足，	零系事	动核				因果模		蒙后省略	我	2 个小句
39.	经历太浅，	零系事	动核						蒙后省略	我	1 个小句
40.	我需要看更多的书，	施事	动核	受事							
41.	吸收更多的知识。	零施事	动核	受事					承前省略	我	1 个小句
42.	我除了订购许多报刊杂志之外，	施事	动核	受事			连贯模	并列模			
43.	也不断地购买新书。	零施事	动核	受事					承前省略	我	1 个小句
44.	于是桌上枕边，书香洋溢。	境事	系事	动核							
45.	每日看书写书，	零施事	境事	动核	受事		并列式联合模		承前省略	我	2 个句子
46.	写书看书，	零施事	动核	受事			并列式联合模		承前省略	我	2 个句子

序数	小句	语义成分					复杂句模	内嵌复杂句模	省略类	省略对象	间隔距离
47.	其乐无穷。	系事	动核								
48.	我发现，	施事	动核								
49.	一个人只要肯做，	施事	动核				条件模				
50.	就能为自己开创出一片广阔的新天地。	零施事	替事	动核	受事			并列式联合模	承前省略	一个人	1 个小句

附录（四）：

《养花》句模与语义成分省略分析

序数	小句	语义成分				复杂句模	省略类	省略对象	间隔距离
1.	我爱花，	经事	动核	涉事		因果模			
2.	所以也爱养花。	零经事	动核	涉事			承前省略	我	1 个小句
3.	我可还没成为养花专家，	起事	动核	止事		因果模			
4.	因为没有工夫去作研究与试验。	零施事	动核	受事			承前省略	我	1 个小句
5.	我只把养花当作生活中的一种乐趣，	施事	（把）涉事	动核					
6.	花开得大小好坏都不计较，	涉事	零系事	动核			承前省略	我	1 个小句
7.	只要开花，	零系事	动核	成事		条件模	承前省略	花	1 个小句
8.	我就高兴。	系事	动核						
9.	在我的小院中，到夏天，满是花草，	起事	境事	动核	止事				
10.	小猫儿们只好上房去玩耍，	施事	境事	动核		递进式联合模			
11.	地上没有它们的运动场。	起事	动核	止事					
12.	花虽多，	系事	动核			转折模			
13.	但无奇花异草。	零起事	动核	止事			承前省略	花	1 个小句
14.	珍贵的花草不易养活，	系事	动核						
15.	看着一棵好花生病欲死是件难过的事。	起事	动核	止事					
16.	我不愿时时落泪。	经事	动核	涉事					
17.	北京的气候，对养花来说，不算很好。	系事	境事	动核					
18.	冬天冷，	系事	动核						
19.	春天多风，	系事	动核						
20.	夏天不是干旱就是大雨倾盆；	系事	动核			选择模			

序数	小句	语义成分				复杂句模	省略类	省略对象	间隔距离
21.	秋天最好，	系事	动核			转折模			
22.	可是忽然会闹霜冻。	零系事	动核	涉事			承前省略	秋天天气	1 个小句
23.	在这种气候里，想把南方的好花养活，	境事	零施事	(把)使事	动核	因果模	蒙后省略	我	1 个小句
24.	我还没有那么大的本事。	起事	动核	止事					
25.	因此，我只养些好种易活、自己会奋斗的花草。	施事	动核	受事					
26.	不过，尽管花草自己会奋斗，	系事	动核			转折模			
27.	我若置之不理，	施事	动核	受事					
28.	任其自生自灭，	零施事	受事	动核			承前省略	我	1 个小句
29.	它们多数还是会死了的。	系事	动核						
30.	我得天天照管它们，	施事	境事	动核	受事				
31.	象好朋友似的关切它们。	零施事	境事	动核	受事		承前省略	我	1 个小句
32.	一来二去，我摸着一些门道：	境事	施事	动核	受事				
33.	有的喜阴，	零经事	动核			注释模	承前省略	花草	2 个句子
34.	就别放在太阳地里，	零施事	动核	零受事	境事		承前省略	我、花草	1 个句子、2 个句子
35.	有的喜干，	零经事	动核				承前省略	花草	2 个句子
36.	就别多浇水。	零施事	动核	零受事			承前省略	我、花草	1 个句子、2 个句子
37.	这是个乐趣，	起事	动核	止事					
38.	摸住门道，	零施事	动核	受事			承前省略	我	2 个句子
39.	花草养活了，	系事	动核						
40.	而且三年五载老活着、开花，	零系事	境事	动核		并列式联合模	承前省略	花草	1 个小句

序数	小句	语义成分				复杂句模	省略类	省略对象	间隔距离
41.	多么有意思呀!	零系事	动核				承前省略	花草 养活了	1个句子
42.	不是乱吹,	零施事	动核				承前省略	我	3个句子
43.	这就是知识呀!	起事	动核	止事					
44.	多得些知识,	零施事	动核	受事			承前省略	我	4个句子
45.	一定不是坏事。	零起事	动核	止事			承前省略	多得些 知识	1个小句
46.	我不是有腿病吗,	起事	动核	止事					
47.	不但不利于行,	零系事	动核			递进式 联合模	承前省略	我	1个小句
48.	也不利于久坐。	零系事	动核				承前省略	我	2个小句
49.	我不知道花草们受我的照顾,	施事	动核	涉事					
50.	感谢我不感谢;	零施事	动核	受事			承前省略	花草	1个小句
51.	我可得感谢它们。	施事	动核	受事					
52.	在我工作的时候,我总是写了几十个字,	境事	施事	动核	成事				
53.	就到院中去看看,	零施事	境事	动核	零受事	并列式 联合模	承前省略	我	1个小句
54.	浇浇这棵,	零施事	动核	受事			承前省略	我	2个小句
55.	搬搬那盆,	零施事	动核	受事			承前省略	我	3个小句
56.	然后回到屋中再写一点,	零施事	境事	动核	(半)零 受事	并列式 联合模	承前省略	我	4个小句
57.	然后再出去,	零施事	动核				承前省略	我	5个小句
58.	如此循环,	零施事	动核				承前省略	我	6个小句
59.	把脑力劳动与体力劳动结合到一起,	零施事	(把)使事	动核			承前省略	我	7个小句

序数	小句	语义成分				复杂句模	省略类	省略对象	间隔距离
60.	有益身心，	零系事	动核				承前省略	把脑力和体力结合	1 个小句
61.	胜于吃药。	零起事	动核	止事			承前省略	把脑力和体力结合	2 个小句
62.	要是赶上狂风暴雨或天气突变哪，	零系事	动核	涉事		条件模	蒙后省略	花草	2 个小句
63.	就得全家动员，	零施事	动核	成事			承前省略	我	1 个句子
64.	抢救花草，	零施事	动核	受事			承前省略	全家	1 个小句
65.	十分紧张。	零系事	动核				承前省略	全家	2 个小句
66.	几百盆花，都要很快地抢到屋里去，	受事	零施事	动核	境事		承前省略	全家	3 个小句
67.	使人腰酸腿疼，热汗直流。	零施事	(使) 使事	动核		并列式联合模	承前省略	几百盆花	1 个小句
68.	第二天，天气好转，	境事	系事	动核					
69.	又得把花儿都搬出去，	零施事	(把) 受事	动核			承前省略	我	2 个句子
70.	就又一次腰酸腿疼，	零系事	动核				承前省略	我	2 个句子
71.	热汗直流。	零系事	动核				承前省略	我	2 个句子
72.	可是，这多么有意思呀！	系事	动核						
73.	不劳动，	零施事	动核				承前省略	我	4 个句子
74.	连棵花儿也养不活，	零施事	受事	动核			承前省略	我	4 个句子
75.	这难道不是真理么？	系事	动核	涉事					
76.	送牛奶的同志，进门就夸“好香”！	施事	动核	受事					
77.	这使我们全家都感到骄傲。	系事	使 (使事)	动核					
78.	赶到昙花开放的时候，约几位朋友来看看，	境事	零施事	动核	受事	递进式联合模	承前省略	我	7 个句子

序数	小句	语义成分				复杂句模	省略类	省略对象	间隔距离
79.	更有秉烛夜游的神气——	零起事	动核	止事			承前省略	我	7个句子
80.	昙花总在夜里放蕊。	施事	境事	动核	受事				
81.	花儿分根了，	施事	动核	受事					
82.	一棵分为数棵，	施事	动核	成事					
83.	就赠给朋友们一些；	零施事	动核	当事	(半)零受事		承前省略	我	8个句子
84.	看着友人拿走自己的劳动果实，	零施事	动核	涉事		“兼语” 补充模	承前省略	我	8个句子
85.	心里自然特别喜欢。	经事	动核						
86.	当然，也有伤心的时候，	零起事	动核	止事			承前省略	我	9个句子
87.	今年夏天就有这么一回。	起事	动核	止事					
88.	三百株菊秧还在地上	施事	动核	位事					
89.	(没到移入盆中的时候)，	零系事	动核	位事		注释模	承前省略	三百株菊	1个小句
90.	下了暴雨。	零施事	动核	受事			言外语境 从缺	天	
91.	邻家的墙倒了下来，	施事	动核						
92.	菊秧被砸死者约三十多种，一百多棵！	受事	(被)零施事	动核			承前省略	倒下的墙	1个小句
93.	全家都几天没有笑容！	起事	境事	动核	止事				
94.	有喜有忧，	零起事	动核	止事		并列式 联合模	蒙后省略	养花	6个小句
95.	有笑有泪，	零起事	动核	止事		并列式 联合模	蒙后省略	养花	5个小句
96.	有花有实，	零起事	动核	止事		并列式 联合模	蒙后省略	养花	4个小句

序 数	小句	语义成分				复杂句模	省略类	省略 对象	间隔 距离
97.	有香有色，	零起事	动核	止事		并列式 联合模	蒙后省略	养花	3 个小句
98.	既须劳动，	零起事	动核	止事		并列模	蒙后省略	养花	2 个小句
99.	又长见识，	零施事	动核	成事			蒙后省略	养花	1 个小句
100.	这就是养花的乐趣。	起事	动核	止事					